


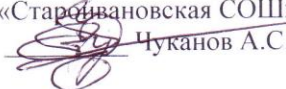
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Староивановская средняя общеобразовательная школа имени Н.И.Коткова  
Волоконовского района Белгородской области»

**«Рассмотрено»**

Руководитель школьного  
методического совета  
МБОУ «Староивановская СОШ»  
 Зубкова Н.В.


Протокол № 1 от  
« 30 » августа 2023 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора МБОУ  
«Староивановская СОШ»  
 Чуканов А.С.

« 30 » 08 2023 г.

**«Утверждено»**

Директор  
МБОУ «Староивановская СОШ»  
 Щербаков И.С.

Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« 30 » 08 2023 г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКА И ПЕНИЕ»  
для обучающегося с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
5-7 классы**

Составитель:  
Липенский И.Н.,  
учитель музыки

Староивановка, 2023г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 июля 2015 г. № 734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015»;
- приказ Министерства образования от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования сформированный приказом Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018г. №345»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- письмом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № ВК-11788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 19.08.2016 № 07-3517 «Об учебниках для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- приказом от 20.08.2019 г. № 264 «Об утверждении адаптированных общеобразовательных программ»;
- приказом от 28.08.2020 г. № 191 «О внесении изменений в адаптированные общеобразовательные программы на 2020-2021 учебный год»;
- приказом от 28.08.2020 г. № 192 «Об организованном начале 2020-2021 учебного года»;
- приказом от 28.08.2020 г. № 196 «О мероприятиях по выполнению адаптированных рабочих программ по предметам учебного плана»

### **Цели и задачи образования**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и

навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накапливать первоначальные впечатления от музыкального искусства и получать доступный опыт (овладеть элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещать концерты, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развить способность получать удовольствие от музыкальных произведений, выделять собственные предпочтения восприятию музыки, приобретать опыт к самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и их использовать в организации быденной жизни и праздника;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программ по музыке Д.Б. Кабалевского, В.В. Алеева, Е.Д.Критской, а также Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

1. **Указание базового учебника** Базовые учебники: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. «Музыка. 5 класс». «Музыка.6 класс». «Музыка.7 класс». «Музыка. 8 класс». «Музыка. 9 класс».

## 1. Описание особенностей курса

Особенностью курса является нравственно-эстетическое, интонационно-образное, жанрово-стилевое постижение учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов, национально-музыкальное многообразие региона России – Удмуртии) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

При освоении данного курса учащиеся должны четко научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и проч.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 1. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы: алгоритмический, творческий.

Формы обучения приемлемы следующего характера – слушание музыки, исполнение музыки (пение), музицирование, проектно-исследовательская деятельность.

Методологической базой данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Здесь находят свое воплощение принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип «диалога культур».

## 1. Основные формы, методы, технологии обучения

Методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая всебя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения, культурологический подход.

## 1. Виды и формы контроля

Для оценки достижений обучающихся используются следующие **виды и формы контроля:**

- Исполнительский вид деятельности
- Тест
- Сочинение-эссе
- Проектная деятельность
- Контрольная проверочная работа
- Творческая работа
- Самоконтроль

Оценивание достижений обучающихся происходит при помощи отметок (5-ти балльная шкала).

1. **Целью** является *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры*, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи обучения:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

## 5 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы
1	Музыка и литература	32			
2	Музыка и изобразительное искусство	36		-	1
ИТОГО		68		4	

## 6 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы
1	Преобразующая сила музыки	9		-	1
2	Преобразующая сила музыки	7	1	-	1
3	В чём сила музыки?	10		-	1
4	В чём сила музыки?	8	1	-	1
ИТОГО	34		2		4

## 7 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			Проектная деятельность	Лабораторные работы	Контрольные работы
1	Музыкальный образ	16	1	-	2
2	Музыкальная драматургия	18	1		2
ИТОГО	34	2		4	

### 1. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме не менее 104 часов (по 34 часов в каждом классе), в расчете 1 час в неделю. В VIII-IX классе курс рассчитан на 17 часов и разбит на два раздела «Музыка» и «Изобразительное искусство» (по 0,5 часа в неделю на каждый из разделов).

### 2. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, в «преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том

числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в частности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

#### **Музыка как вид искусства.**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков : духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура Удмуртии.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

## 1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№	Тема урока	Календарные сроки	Фактические сроки
1	Что роднит музыку с литературой		
2	Вокальная музыка.		
3	Романс.		
4.	Фольклор в музыке русских композиторов		
5	Программная музыка.		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
7	Вторая жизнь песни.		
8	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		
10.	Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.		
11	В. А. Моцарт		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
16	Мир композитора		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		
18.	Небесное и земное в звуках и красках.		
19	Звать через прошлое к настоящему.		



20	Кантата «Александр Невский».		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
22	Выразительные возможности музыки и живописи		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
25	Волшебная палочка дирижера.		
26	Образы борьбы и победы в искусстве.		
27	Застывшая музыка		
328	Полифония в музыке и живописи.		
29	Музыка на мольберте.		
30	Импрессионизм в музыке и живописи.		
31	О подвигах, о доблести и славе...		
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		
33	Музыкальная живопись М. П. Мусоргского.		
34	Мир композитора. «С веком наравне».		

### 6 КЛАСС

№	Тема урока	Календарные сроки	Фактические сроки
1	Удивительный мир музыкальных образов.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов.		
3	Два музыкальных посвящения.		
4.	Портрет в музыке и живописи.		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		
8	Образы песен зарубежных композиторов.		
9	Старинный песни мир.		
10.	Народное искусство Древней Руси.		
11	Образы русской народной и духовной музыки.		
12	«Фрески Софии Киевской».		
13	«Перезвоны » Молитва.		
14	Образы духовной музыки Западной Европы.		
15	Небесное и земное в музыке Баха.		
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.		
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.		
18.	Джаз – искусство 20 века.		
19	Вечные темы искусства и жизни.		
20	Могучее царство Ф. Шопена.		
21	Ночной пейзаж.		
22	Инструментальный концерт.		
23	Космический пейзаж».		
24	Образы симфонической музыки		
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.		
27	Программная увертюра «Эгмонт».		
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		
29	Мир музыкального театра.		
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л		
31	Опера «Орфей и Эвридика»		

32	Образы киномузыки		
33	Музыка в отечественном кино.		
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»		

### 7 КЛАСС

№	Тема урока	Календарные сроки	Фактические сроки
1	Классика и современность.		
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».		
3	Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке.		
4.	«Князь Игорь». Русская эпическая опера		
5	«Князь Игорь». Русская эпическая опера		
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».		
7	Балет «Ярославна».		
8	Героическая тема в русской музыке.		
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.		
10.	Развитие традиций оперного спектакля.		
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		
12	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.		
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.		
14	Сюжеты и образы духовной музыки.		
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».		
16	Вечные темы. Главные образы.		
17	Музыка к драматическому спектаклю		
18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.		
19	Музыкальная драматургия- развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		
20	Камерная инструментальная музыка.Этюд		
21	Транскрипция		
22	Циклические формы инструментальной музыки.		
23	Циклические формы инструментальной музыки.		
24	Соната. Сонатная форма.		
25	Соната. Принципы музыкального развития.		
26	Симфоническая музыка.		
27	Симфоническая музыка.		
28	Симфоническая музыка.		
29	Симфоническая музыка.		
30	Симфоническая музыка.		
31	Симфоническая картина.		
32	Инструментальный концерт.		
33	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.		
34	Музыка народов мира. «Пусть музыка звучит!».		

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### Список основной литературы:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

**Пособия для учителей:** «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3)», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3)», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3)», «Уроки музыки. 5-6 классы», «Уроки музыки. 7 класс».

**Учебники:** «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс». «Музыка. 8 класс» Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская.

**Пособия для учащихся:** «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс», «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс». «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс». «Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс». «Музыка. Творческая тетрадь. 9 класс».

### **Дополнительная литература:**

- Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн. 1 /сост. и науч.ред. Л.В. Горюнова. – М., 1991
- Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
- Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – СПб., 2010
- Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001
- Из истории музыкального воспитания: хрестоматия /сост. О.А. Апраксина. – М., 1990
- Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды /авт.-сост. С.И. Гудилина. – Выпуск 1. – М., 2004
- Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни. – М., 1995
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Кашекова И.Э. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. – М., 2014
- Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М., 2001
- Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М., 1993
- Музыка. 1-8 классы. Программы для общеобразовательных учреждений /под рук. Д.Б. Кабалевского. – М., 2006
- Музыкальное образование в школе/под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001
- Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 200
- Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе. – М., 2003
- Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация. – М., 2005
- Сергеева Г.П., Критская Е. Д.. Музыка 5-9 класы.- Волгоград, 2018
- Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М., 2002 Соколов А.С. Музыка в зеркале времен. – М., 2007
- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., 2005
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М., 2007
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2010
- Формирование ключевых компетенций учащихся через проектную деятельность/ сост. С. Татаренкова, С. Телешов. – М., 2008
- Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя /под ред. А.Г. Асмолова. – М, 2011
- Хачатурян Д.К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка). – М., 1999