

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Староивановская средняя общеобразовательная школа имени Н.И. Коткова  
Волоконовского района Белгородской области»

«Согласовано»  
Руководитель школьного  
МО \_\_\_\_\_ Л.Н.Анисимова

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
МБОУ «Староивановская СОШ»  
\_\_\_\_\_ А.С.Чуканов

« 31 » августа 2021г.

«Утверждено»  
Директор  
МБОУ «Староивановская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Щербаков И.С.  
Приказ № 105  
от « 31 » \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2021 г.



# Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5-7 классы (Базовый уровень)

Составитель:

Липенский Иван Николаевич,  
учитель музыки

СТАРОИВАНОВКА

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке в 5 – 7 классах составлена на основе: авторской программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская «Программы для общеобразовательных учреждений: *Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы*» Москва, Просвещение, 2016 год

- учебника *«Музыка 5 класс»*, авторы Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, Просвещение

- учебника *«Музыка 6 класс»*, авторы Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, Просвещение

- учебника *«Музыка 6 класс»*, авторы Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, Просвещение

В соответствии с учебным планом школы в 5- 7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа: (из расчета 1 час в неделю). Итого 102 часа.

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

#### 5 класс:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства;

#### 6 класс:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **7 класс:**

- чувство гордости за свою Родину, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

. **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

### **5 класс:**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- умение определять цели и задачи своей деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей;
- умение анализировать собственную учебную деятельность;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- умение организовывать учебное сотрудничество и учебную деятельность с учителем и сверстниками: ставить цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

### **6 класс:**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи.

***Познавательные универсальные учебные действия***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- умение организовывать учебное сотрудничество и учебную деятельность с учителем и сверстниками: ставить цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

**7 класс:**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

- умение адекватно оценивать собственные возможности решения учебной задачи, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;

***Познавательные универсальные учебные действия***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

- умение организовывать учебное сотрудничество и учебную деятельность с учителем и сверстниками: ставить цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

#### **5 класс:**

- развитие основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьника (музыкальной памяти и слуха), а так же ассоциативного и образного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

#### **6 класс:**

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- развитие музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **7 класс:**

- умение ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- умение определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владение навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- умение высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- умение воспринимать и сравнивать различные образцы музыки

- умение развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- умение проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Народное музыкальное творчество»*, *«Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв»*, *«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв»*, *«Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XI вв.»*, *«Современная музыкальная жизнь»*, *«Значение музыки в жизни человека»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» в начальной школе.

### 5 КЛАСС

**Целью уроков музыки в 5 классе** является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Тема первого полугодия: «Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

**Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у

учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

### **Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

#### ***Примерный перечень музыкального материала***

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одно-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинская, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слову И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка. Украинская народная песня.

Сцена «Проводы масленицы». Из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель;

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей, Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.  
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### ***Примерный перечень музыкального материала***

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Д. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С.-Бах.

Прелюдия. М. Чюрленис.



Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси.  
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.  
Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.  
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.  
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
Маленький кузнечик. В. Шукин, слова С. Козлова.  
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

## **6 КЛАСС**

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### ***Примерный перечень музыкального материала***

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. \  
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.  
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.  
Вальс-фантазия. М. Глинка.  
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
Здесь хорошо. С. Рахманинов слова Г. Галиной.  
Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.  
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.  
На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.  
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.  
Шестопсалмие (знаменный распев)  
Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.  
Русские народные песни.  
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Веска, слова народные;  
Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.  
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
Багульник, В. Шаинский, слова И. Морозова.  
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.  
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.  
Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
Караван. Д. Эллингтон.  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  
Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.  
Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).  
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  
Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### ***Примерный перечень музыкального материала***

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.  
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
Ноктюрны. П. Чайковский.  
Ноктюрны. Ф. Шопен.  
Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.  
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.  
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
Прелюдии. М. Чюрленис.  
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.  
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. .  
Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.  
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.  
Симфония №2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Ave, verum. В.-А Моцарт.  
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.  
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.  
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
Моя звезда. А Суханов, слова И. Анненского.  
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.  
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

## 7 КЛАСС

Содержательный стержень программы — «**Классика и современность**» в 7 классе. Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.  
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.  
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
Высокая месса си минор (фрагменты). И -С. Бах.  
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.  
Юнона и Авось. Рок-опера (фрагменты). А. Рыбников.  
Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.  
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.  
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.  
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.  
Тишь. Слова и музыка А. Загота.  
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.  
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.  
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  
Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  
Транскрипция как жанр классической музыки.  
Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  
Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### *Примерный перечень музыкального материала*

Соната № 11. В.-А. Моцарт.  
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
Соната № 2. С. Прокофьев.  
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.  
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.  
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  
Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.  
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.  
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист.  
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.  
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.  
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	1 раздел « <i>Музыка и литература</i> » Что роднит музыку с литературой	(16ч) 3	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> <a href="http://playmusic.org/">http://playmusic.org/</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.	Фольклор в музыке русских композиторов	2	<a href="http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html">http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html</a> <a href="http://www.sfskids.org">http://www.sfskids.org</a> – <a href="http://www.nyphilkids.org/">http://www.nyphilkids.org/</a>
3.	Жанры инструментальной и вокальной музыки»	1	<a href="http://www.pbs.org/jazz/kids/">http://www.pbs.org/jazz/kids/</a> <a href="http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html">http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html</a> <a href="http://burskytest.narod.ru/main.htm">http://burskytest.narod.ru/main.htm</a> - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
4.	Вторая жизнь песни».	1	<a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a>
5.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	1	<a href="http://www.maykapar.ru/">http://www.maykapar.ru/</a> <a href="http://www.sonata-etc.ru/main.html">http://www.sonata-etc.ru/main.html</a>
6.	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах».	2	<a href="http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5">http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5</a> <a href="http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5">http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5</a>
7.	«Первое путешествие в музыкальный театр»	1	<a href="http://www.mininova.org/sub/58">http://www.mininova.org/sub/58</a> -
8.	«Второе путешествие в музыкальный театр».	1	пиринговая система. Огромный архив классической музыки <a href="http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm">http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm</a>
9.	«Музыка в театре, в кино, на телевидении»	1	<a href="http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html">http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html</a>
10.	«Третье путешествие в музыкальный театр».	1	<a href="http://www.karadar.it">http://www.karadar.it</a> - <a href="http://www.classicalarchives.com/">http://www.classicalarchives.com/</a> <a href="http://www.cdonpc.ru/">http://www.cdonpc.ru/</a> - архив CD в mp3
11.	Мир композитора»	1	<a href="http://www.jbx.ru/music/music.htm">http://www.jbx.ru/music/music.htm</a> -
12.	Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	(18 ч)	мировые мюзиклы в mp3 (25 GB) <a href="http://retromusic.2u.ru/">http://retromusic.2u.ru/</a> - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен
13.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<a href="http://www.tonnel.ru/?l=music">http://www.tonnel.ru/?l=music</a> <a href="http://www.fidel.ru/mp3">http://www.fidel.ru/mp3</a> - <a href="http://www.cdmp3.ru">http://www.cdmp3.ru</a>
14.	Небесное и земное в звуках и красках».	2	<a href="ftp://clms.da.ru:21099/">ftp://clms.da.ru:21099/</a> <a href="http://getalbums.ru/">http://getalbums.ru/</a> <a href="http://marches.ru/en/">http://marches.ru/en/</a>
15.	«Звать через прошлое к настоящему».	2	<a href="http://musicmp3.spb.ru/">http://musicmp3.spb.ru/</a> - <a href="http://musicmp3.spb.ru/mp3">http://musicmp3.spb.ru/mp3</a> <a href="http://www.intoclassics.net/">http://www.intoclassics.net/</a>
16.	Музыкальная живопись и живописная музыка».	2	<a href="http://musicmp3.spb.ru/">http://musicmp3.spb.ru/</a> <a href="http://www.classic-online.ru/">http://www.classic-online.ru/</a>

17.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».	2	
18.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве».	1	
19.	Застывшая музыка.	1	
20.	Полифония в музыке и живописи. «	1	
21.	Музыка на мольберте.	1	
22.	Импрессионизм в музыке и живописи».	1	
23.	О подвигах, о доблести, о славе...».	1	
24.	В каждой мимолётности вижу я миры...».	1	
25.	Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне»	1	
26.	Обобщение по разделу	1	

### 6 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	<b>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>  Удивительный мир музыкальных образов	17 часов  1	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> <a href="http://playmusic.org/">http://playmusic.org/</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html">http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html</a> <a href="http://www.sfskids.org">http://www.sfskids.org</a> – <a href="http://www.nyphilkids.org/">http://www.nyphilkids.org/</a>
2	Образы песен зарубежных композиторов».	1	<a href="http://www.pbs.org/jazz/kids/">http://www.pbs.org/jazz/kids/</a> <a href="http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html">http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html</a> <a href="http://burskytest.narod.ru/main.htm">http://burskytest.narod.ru/main.htm</a> -
3	Искусство прекрасного пения»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a>
4	Старинной песни мир».	1	<a href="http://www.maykapar.ru/">http://www.maykapar.ru/</a> <a href="http://www.sonata-etc.ru/main.html">http://www.sonata-etc.ru/main.html</a>
5	Образы русской народной и духовной музыки».	1	<a href="http://www.merlot.org/merlot/materials.htm">http://www.merlot.org/merlot/materials.htm</a> ?page=5 <a href="http://www.merlot.org/merlot/materials.htm">http://www.merlot.org/merlot/materials.htm</a>

6	Русская духовная музыка».	1	<a href="#">?page=5</a>
7	Фрески Софии Киевской».	1	<a href="http://www.mininova.org/sub/58">http://www.mininova.org/sub/58</a> - пиринговая система. Огромный архив классической музыки <a href="http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm">http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm</a> <a href="http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html">http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.ht</a> <a href="http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html">ml</a> <a href="http://www.karadar.it">http://www.karadar.it</a> - <a href="http://www.classicalarchives.com/">http://www.classicalarchives.com/</a> <a href="http://www.cdnpс.ru/">http://www.cdnpс.ru/</a> - архив CD в mp3 <a href="http://www.jbx.ru/music/music.htm">http://www.jbx.ru/music/music.htm</a> - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB) <a href="http://retromusic.2u.ru/">http://retromusic.2u.ru/</a> - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен <a href="http://www.tonnel.ru/?l=music">http://www.tonnel.ru/?l=music</a> <a href="http://www.fidel.ru/mp3">http://www.fidel.ru/mp3</a> - <a href="http://www.cdmp3.ru">http://www.cdmp3.ru</a> <a href="ftp://clms.da.ru:21099/">ftp://clms.da.ru:21099/</a> <a href="http://getalbums.ru/">http://getalbums.ru/</a> <a href="http://marsches.ru/en/">http://marsches.ru/en/</a> <a href="http://musicmp3.spb.ru/">http://musicmp3.spb.ru/</a> - <a href="http://musicmp3.spb.ru/mp3">http://musicmp3.spb.ru/mp3</a> <a href="http://www.intoclassics.net/">http://www.intoclassics.net/</a> <a href="http://musicmp3.spb.ru/">http://musicmp3.spb.ru/</a> <a href="http://www.classic-online.ru/">http://www.classic-online.ru/</a>
8	Образы песен зарубежных композиторов	1	
9	Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка	1	
10	Духовный концерт	1	
11	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	
12	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	1	
13	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	1	
14	Образы скорби и печали	1	
15	«Фортуна правит миром...»	1	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
17	Джаз – искусство XX века.	1	
	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	17часов	
	Вечные темы искусства и жизни».	3	
	«Образы камерной музыки».	2	
	«Образ симфонической музыки».	2	
	Симфоническое развитие музыкальных образов».	1	
	Программная увертюра».	4	
	«Мир музыкального театра»	3	
	Образы киномузыки»	1	
	Обобщение по разделу	1	



№ п/п	Название темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки</b>	16 часов	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> <a href="http://playmusic.org/">http://playmusic.org/</a> <a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html">http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html</a> <a href="http://www.sfskids.org">http://www.sfskids.org</a> – <a href="http://www.nyphilkids.org/">http://www.nyphilkids.org/</a> <a href="http://www.pbs.org/jazz/kids/">http://www.pbs.org/jazz/kids/</a> <a href="http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html">http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html</a> <a href="http://burskytest.narod.ru/main.htm">http://burskytest.narod.ru/main.htm</a> - <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a> <a href="http://www.maykapar.ru/">http://www.maykapar.ru/</a> <a href="http://www.sonata-etc.ru/main.html">http://www.sonata-etc.ru/main.html</a> <a href="http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5">http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5</a> <a href="http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5">http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5</a>
1	Классика и современность»	1	
2	«В музыкальном театре. Опера»	4	
3	В музыкальном театре. Балет»	2	
4	Героическая тема в русской музыке».	1	
5	В музыкальном театре»	2	
6	«Опера «Кармен».	2	
7	«Сюжеты и образы религиозной музыки»	1	
8	«Вечные темы». «Главные образы»	1	
9	«Музыка к драматическому спектаклю».	1	
10	Обобщение по разделу	1	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 часов	<a href="http://www.mininova.org/sub/58">http://www.mininova.org/sub/58</a> - пиринговая система. Огромный архив классической музыки <a href="http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm">http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm</a> <a href="http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html">http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html</a> <a href="http://www.karadar.it">http://www.karadar.it</a> - <a href="http://www.classicalarchives.com/">http://www.classicalarchives.com/</a> <a href="http://www.cdонpc.ru/">http://www.cdонpc.ru/</a> - архив CD в mp3 <a href="http://www.jbx.ru/music/music.htm">http://www.jbx.ru/music/music.htm</a> - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB) <a href="http://retromusic.2u.ru/">http://retromusic.2u.ru/</a> - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен <a href="http://www.tonnel.ru/?l=music">http://www.tonnel.ru/?l=music</a> <a href="http://www.fidel.ru/mp3">http://www.fidel.ru/mp3</a> - <a href="http://www.cdmp3.ru">http://www.cdmp3.ru</a> <a href="ftp://clms.da.ru:21099/">ftp://clms.da.ru:21099/</a> <a href="http://getalbums.ru/">http://getalbums.ru/</a> <a href="http://marches.ru/en/">http://marches.ru/en/</a> <a href="http://musicmp3.spb.ru/">http://musicmp3.spb.ru/</a> - <a href="http://musicmp3.spb.ru/mp3">http://musicmp3.spb.ru/mp3</a> <a href="http://www.intoclassics.net/">http://www.intoclassics.net/</a> <a href="http://musicmp3.spb.ru/">http://musicmp3.spb.ru/</a> <a href="http://www.classic-online.ru/">http://www.classic-online.ru/</a>
11	Музыкальная драматургия — развитие музыки».	2	
12	Камерная инструментальная музыка».	2	
13	Циклические формы инструментальной музыки	3	
14	Симфоническая музыка».	8	
15	Музыка народов мира». «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1	
16	Исследовательский проект»	1	
17	Пусть музыка звучит!»	1	

### 3.1. Воспитательный потенциал урока

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее: установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.